

Brondello



1^a Rassegna di Organisti

CHIESA PARROCCHIALE MARIA VERGINE ASSUNTA

2-16-30 ⁶
Luglio Agosto 05
DUEMILA



organizzato da:

Associazione
"La Torre Brondello"
Associazione senza scopo di lucro

Brondello

Paese millenario, con una storia,
cultura e arte millenarie,

Storia troppo spesso dimenticata e
perciò sconosciuta come scriveva Don
Aimar parroco.....

Perché Brondello, è troppo piccolo,
con troppo poche risorse economiche per
riuscire a far conoscere i propri valori....

Brondello da sempre deve approfittare
dell'intervento dei propri parroci, per
riuscire in qualche modo a preservare i
suoi tesori.....

.....Don Raso, negli anni 50, che evitò
la perdita di documenti o la rovina di
monumenti o la rovina almeno parziale di
altri, lottando già allora contro la mancanza
di apprezzamento, attenzione e rispetto
per arte, cultura e storia....

.....Don Aimar, successivamente
all'inizio degli anni 90, in cui fu parroco
del paese, fece recuperare l'organo
ripristinandolo e facendolo nuovamente
suonare, dopo decenni di abbandono,
restaurandolo in parte, e soprattutto
applicando la scala a chiocciola,
permettendone un miglior accesso, visto
che fino ad allora nessuno saliva più
all'organo, perché troppo difficile
accedervi, attraverso il vecchio cunicolo
sotto il tetto (ex sala degli Apostoli).

.....Don Domenico Arduoso, ora,
riuscendo a suscitare l'interesse di tutti i
fedeli e benefattori, tanto da raccogliere i
fondi necessari, ed a far restaurare,
recuperare o riscoprire affreschi rovinati o
nascosti della parrocchiale di Brondello....

Nell'anno che vedrà la conclusione dei
lavori di restauro parziale, lavori che ci
permetteranno di godere finalmente, e di
riprendere visione delle opere d'arte della
nostra " chiesa " finora celate o rovinare
quasi totalmente,

ho voluto organizzare questa prima
rassegna di organisti, rassegna che voglio
rendere annuale finché potrò,

per celebrare questi due tesori di
Brondello, con il ponte medioevale e la
torre.....

per ricordare e mantenere viva, far
conoscere la nostra storia, cultura.....

per ringraziare Don Domenico, Don
Aimar e Don Raso, con tutti gli altri parroci
per quanto fatto,

per continuare a deliziarmi assieme con
quant'altre interessati, ascoltando le note
dell'organo della "nostra" modesta chiesa,
cui sono legati i miei ricordi più
belli...matrimonio, anniversari felici ecc.
che ha punteggiato tutta la mia vita.

Gianni Alloi





L'Organo

è stato costruito nel 1859 - registrato al n° 66 del catalogo della ditta - da Carlo Giacinto Vittino già allora residente a Centallo.

L'autore è stato definito da Alberto Galazzo, il più documentato ricercatore piemontese, *"...una delle realtà piemontesi più interessanti dell'800, forse la più interessante..."* e parla, addirittura della *"leggenda di Carlo"*.

Corrado Moretti afferma *"... i suoi numerosi organi dagli argentei prospetti e dagli argentini Ripieni, continuano da un secolo e oltre, a suonare con la precisione del giorno del collaudo: prova indubbia della loro solidità meccanica e perfezione meccanica"*.

L'organo di Brondello è collocato in elegante cassa lignea finemente intagliata.

Il prospetto è costituito da 28 canne appartenenti al Principale 8', distribuite in una campata a tre cuspidi. Il profilo è piatto, le bocche allineate, il labbro superiore a mitria.

La consolle è a finestra con tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5) non originale, dovuta ad interventi recenziati (è documentato un rinnovamento dello strumento ad opera di Negri Edoardo di Mondovì nel 1915 ed altri interventi sono facilmente individuabili).

La pedaliera originale è a leggione con 18 tasti (Do1-Mi2 - Terzamano).

Il somiere è a tiro e la trasmissione meccanica è precisa e morbida nel contempo.

L'alimentazione è assicurata da un unico mantice a cuneo alimentato da elettroventilatore.

Lo strumento si rivela raro e prezioso rievocatore del mondo sonoro dei maestri classici. È di dimensioni modeste con pochi registri che qui elenchiamo:

Principale Bassi e Soprani, Ottava Bassi e Soprani, Decimaquinta, Decimanona, Vigesimaseconda, Vigesimasesta, Vigesimanona, Contrabbassi, Voce Flebile 8' Soprani, Violino 8' Soprani, Flauto Traverso 8' Soprani, Flauto in XII Soprani, Voce Umana 8' Soprani, Terzamano.

I singoli timbri, di colore vivo e di purezza trasparente, tipicamente italiani corrispondono in base ai principi estetici dell'organo classico alla serie degli armonici naturali; con i loro svariati amalgami offrono all'esecutore la possibilità di curare timbri ed effetti molteplici e nuovi.

L'organo è registrato come Vittino Carlo n° 66, anno 1859.



Concerto

Sabato 2 luglio 2005
ore 21.00

Organo Fabio Giachino

Studia Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba sotto la guida del M^o Luca Benedicti. Ha seguito corsi di perfezionamento in Inghilterra presso la Oundle Summer School for Young Organists con organisti internazionali tra i quali D. Sanger, J. Filsell, J. Laukvik e in Svizzera all'Internationale Meisterkurse für Musik di Zurigo con J. Guillou. Ha ottenuto il premio del pubblico al Concorso Organistico Nazionale "Premio Battipaglia 2002". Svolge concerti sia in qualità di solista, sia con altri strumentisti.

PROGRAMMA

GIOVANNI GABRIELI

Toccata del Secondo Tono.

GIOVANNI SALVATORE

Canzone francese secondo.

GEROLAMO FRESCOBALDI

Dai "Fiori Musicali":

Toccata avanti il ricercare,
ricercar cromatico,
bergamesca.

BENEDETTO LEGATI

Presto,
Sonata in Sol.

GIACOMO CROCE

Sonata Terza.

W.A. MOZART

Andante in Fa maggiore KW616

JOHAN SEBASTIAN BACH

Allein Gott in der hon sei ehz BWV674

Crist lag in todes banden BWV668

Dal concerto italiano: Presto BWV971



Il programma potrebbe subire modifiche.

Concerto

Sabato 16 luglio 2005
ore 21.00



Organo Claudio Guidotti

È nato a Sanremo il 1° aprile 1958.
Ha compiuto gli studi in Organo
e Composizione Organistica presso
il Conservatorio Niccolò Paganini di
Genova, sotto la guida dei Maestri Franco
Mola e Pierre Cochereau.
Ha collaborato come cembalo organista
con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo
e con gruppi vocali e strumentali specializzati
nell'esecuzione di musiche rinascimentali
e barocche.
Alla prassi dello studio filologico
e dell'esecuzione di musiche organistiche
risalenti al periodo compreso fra la seconda
metà del XIV° secolo e la prima metà
del XVI°, affianca l'esecuzione di musiche
clavicembalistiche ed il canto in voce
di controtenore.

PROGRAMMA

PARTE I°

GIROLAMO FRESCOBALDI

Da "Il SECONDO Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni,
Magnificat, Gagliarde et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et
Organo di Girolamo Frescobaldi, Organista in S. Pietro di Roma"

TOCCATA V° sopra i pedali per l'organo e senza

Aria detta Balletto

Canzona Quinta

Da "Il PRIMO Libro di Capricci, Canzon Francese e Ricercari fatti
sopra diversi Soggetti, et Arie in Partitura"

CAPRICCIO sopra l'aria di Ruggiero

dal "Libro QUARTO di Canzoni alla Francese in Partitura"

CANZON OTTAVO detta la Vincenti

PABLO BRUNA

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE de Octavo tono

DIEGO DE TORRIJOS

TIENTO LLENO de tercero tono

DOMENICO ZIPOLI

Quattro versi e canzona in FA maggiore

PARTE II°

JOHANN PACHELBEL

Fantazia e Fuga in C

DIETRICH BUXTEHUDE

Corale "Wie Schön Leuchtet der Morgenstern"

Canzonetta in g

Passacaglia in d

PRAELUDIUM in D

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio al Corale "Valet will ich dir geben"

Contrapunctus VIII° dall'Arte della fuga

Il programma potrebbe subire modifiche.





Concerto

Sabato 30 luglio 2005
ore 21.00

Organo
Gianni Viale
Tromba
Mario Garneri
Marco Bellone

Gianni Viale ha studiato organo e composizione organistica con i M^{re} G. Peirolo e R. Ripino. Ha ottenuto concerti per Enti ed Istituzioni musicali eseguendo anche composizioni di sua produzione. È organista e Direttore del Coro di Gaiola con il quale ha colto in svariate occasioni successi di pubblico e di critica. È stato per diversi anni docente presso l'Istituto specializzato con il M^{re} De Giorgis per l'interpretazione filologica della musica tastieristica del '600 e '700. **Mario Garneri**, appassionato cultore di musica organistica, arte organaria, organologia e gnomonica. È attivo altresì nella ricerca e trascrizione di musiche antiche ai fini dell'ampliamento del repertorio. Ha contribuito notevolmente con interventi volontari e gratuiti, a rendere più funzionale alcuni particolari dell'organo di Brondello come i tasti, la tastiera, indurita dal tempo e dalla lunga inattività e altri piccoli ma vitali interventi.

Marco Bellone, si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sezione staccata di Cuneo sotto la guida del M^{re} G. Taricco. Successivamente ha studiato con i Maestri G. Capriuolo, Carlo Arfinengo; attualmente segue corsi di perfezionamento con il M^{re} Guy Touvron presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi". Nella sua attività artistica prevale l'impegno nel divulgare la musica del repertorio barocco settecentesco per tromba sola e organo. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino e attualmente collabora con varie formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra B. Bruni di Cuneo, Orchestra da Camera dell'Università di Stato della Georgia-U.S.A., Orchestra Società Corale di Cuneo, con la quale ha partecipato alla registrazione di un C.D. del Messia di Handel in qualità di solista e orchestrale. Dal 1990 è titolare della cattedra di tromba presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba (CN).

PROGRAMMA

M.A. CHARPENTIER

Trumpet tune dal "Te Deum".

L.N. CLERAMBAULD

Dialogue.

G.F. HAENDEL

"Lascia ch'io pianga" dal Rinaldo.

JOHAN SEBASTIAN BACH

Fantasia

J. STANLEY

Voluntarij.

J. SIVERA

Allegro moderato.

ANONIMO

Toccata in eco

A. BERIO

Allegro

J. STANLEY

Trumpet Voluntarij.

G. CERUTTI

Moderato.

H. PURCELL

Suite.

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

Elevazione.

E. ELGAR

Military March n. 1.

Il programma potrebbe subire modifiche.

Concerto

Sabato 6 agosto 2005
ore 21.00

Organo Luca Benedicti

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale "G.F. Ghedini" di Cuneo. Ha, quindi, seguito master classes con Ewald Kooiman a Cremona, Michael Radulescu a Porrentruy, Lionel Rogg a Ginevra e Jean Guillou a Zurigo. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all'estero in importanti Festivali Organistici Nazionali e Internazionali tra i quali ricordiamo Piacenza (XXXIII Settimana Organistica Internazionale), Torino (Santuario di S. Rita - XVIII Festival Organistico Internazionale), Venezia (Basilica dei Frari - XXXIV Stagione Concertistica), Roma (S. Marcello al Corso - Le ore dell'organo Post Missam), Danimarca (Esbjerg Orgelfestival), Boblingen (Stadtkirche) e Monaco (Cattedrale) nel luglio 2000, in occasione della ricorrenza del 250° anniversario della morte di J. S. Bach, Zurigo (Kirke Engle), Saint Maximin-en-Provence e Alpe d'Huez (Festival Orgues e Montagnes), St. Gallen (Svizzera - St. Gallen Dom-Organ Konzerte), Amburgo (St. Jakobikirche), Schleswig, Verden (Sommerkonzerte), Hjerting Kirke (Danimarca) e Bordeaux (Cattedrale). Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI per la prima esecuzione italiana dell'opera "Onion" di K. Saariaho nell'ambito del 48° Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia. Ha cooperato con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Cuneo e insegna Organo e Composizione Organistica presso i Civici Istituti Musicali di Alba e di Busca. È Direttore artistico di un'importante Rassegna Organistica Internazionale che si svolge ogni anno a Cuneo. Ha diretto fino al 2003 il Coro Polifonico "Tempio armonico" di Fossano con il quale ha approfondito un repertorio di brani classici per organo e coro. Ha seguito, in qualità di Direttore dei Lavori, il restauro dell'Organo Lingiardi collocato nella Chiesa di S. Ambrogio in Cuneo ed il restauro dell'Organo Vittino collocato nella Chiesa S. Maria di Cuneo. Attualmente fa parte della commissione per il restauro e l'ampliamento del grande Organo Carlo Begezzi-Bossi situato nella Chiesa del Sacro Cuore in Cuneo. È organista nelle chiese di Santa Maria della Pieve e del Sacro Cuore in Cuneo. Ha inciso un C.D. con brani per organo solo e organo e trombe.



PROGRAMMA

GIROLAMO CAVAZZONI (1510c-1577)

Magnificat Sexti Toni
Hymnus "Ave maris stella".

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Dai "Fiori Musicali":
Toccata per l'elevazione
Dal Secondo Libro di Toccate: Aria detta "la Frescobalda".

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Quattro versi e Canzona in Do Magg.

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Partita sopra l'Aria della Folia de España

SAMUEL WESLEY (1766-1837)

Two pieces:
Air,
Gavotte.

GIAMBATTISTA MARTINI (1706-1784)

Sonata sui flauti III.

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Sonata in Re minore
(Allegro-Largo-Allegro e spiritoso)
Sonata con Ripieni e Flauti.



Il programma potrebbe subire modifiche.



Cassa di Risparmio di Saluzzo la vostra banca dal

1901

Prodotti

*è dal 1901 che continuiamo
a crescere insieme*



Servizi

e seguiremo a farlo
con prodotti e servizi moderni,
evoluti e personalizzati, in linea
con le attuali esigenze
di mercato.

Sempre al centro di tutte
le attività economiche e
sociali del nostro territorio.

Si sempre al centro dei
vostri interessi



Cassa di Risparmio di Saluzzo S.p.A.

B U O N A G I O R N A T A