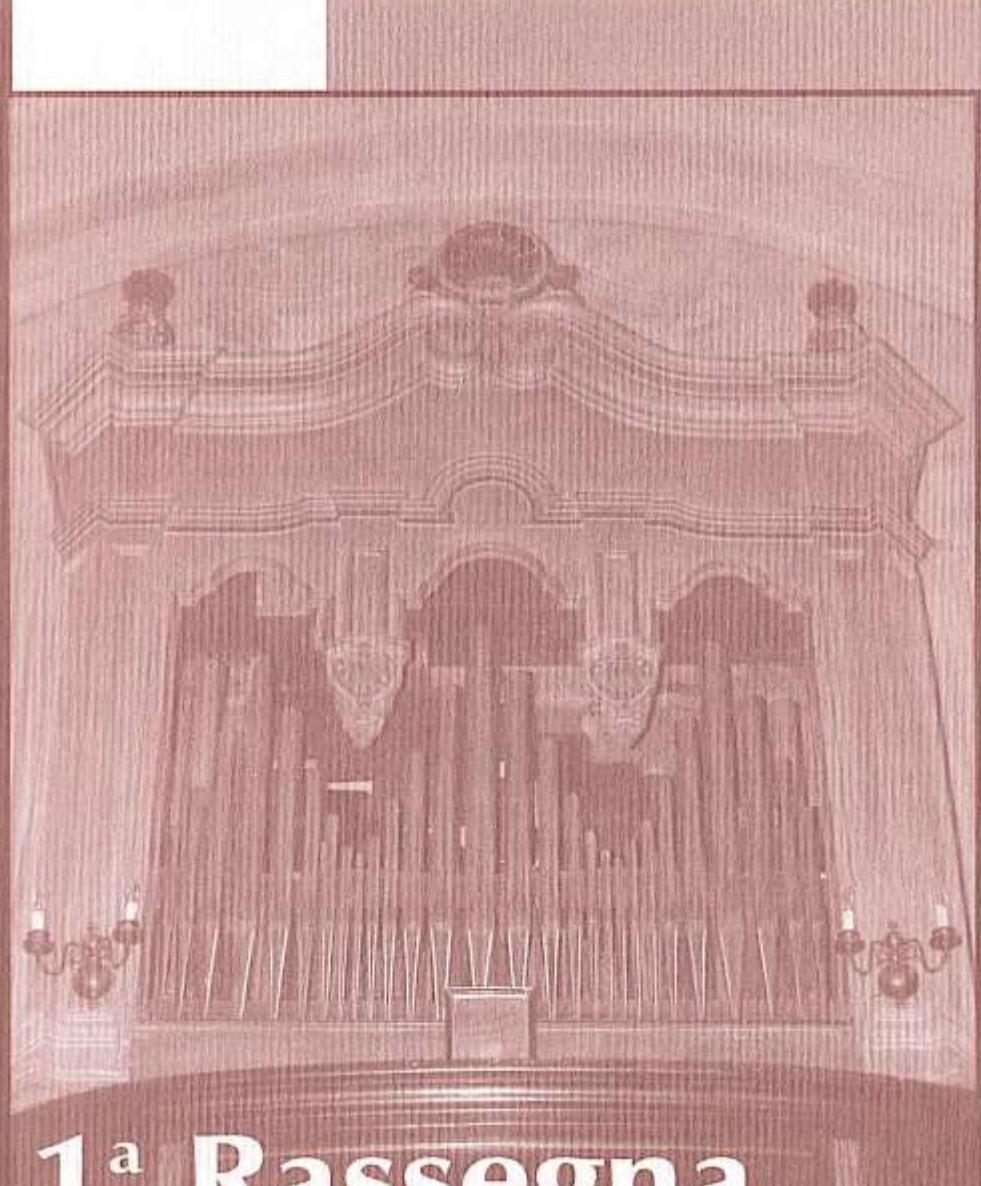


*Brondello*



# 1<sup>a</sup> Rassegna di Organisti

CHIESA PARROCCHIALE MARIA VERGINE ASSUNTA

2-16-30 *Luglio Agosto* 05  
*DUEMILA*



organizzato da;

Associazione  
"La Torre Brondello"  
Associazione senza scopo di lucro

## **Brondello**

Paese millenario, con una storia, cultura e arte millenarie,

Storia troppo spesso dimenticata e perciò sconosciuta come scriveva Don Aimar parroco.....

Perché Brondello, è troppo piccolo, con troppo poche risorse economiche per riuscire a far conoscere i propri valori....

Brondello da sempre deve approfittare dell'intervento dei propri parroci, per riuscire in qualche modo a preservare i suoi tesori.....

.....Don Raso, negli anni 50, che evitò la perdita di documenti o la rovina di monumenti o la rovina almeno parziale di altri, lottando già allora contro la mancanza di apprezzamento, attenzione e rispetto per arte, cultura e storia....

.....Don Aimar, successivamente all'inizio degli anni 90, in cui fu parroco del paese, fece recuperare l'organo ripristinandolo e facendolo nuovamente suonare, dopo decenni di abbandono, restaurandolo in parte, e soprattutto applicando la scala a chiocciola, permettendone un miglior accesso, visto che fino ad allora nessuno saliva più all'organo, perché troppo difficile accedervi, attraverso il vecchio cunicolo sotto il tetto (ex sala degli Apostoli).

.....Don Domenico Arduzzo, ora, riuscendo a suscitare l'interesse di tutti i fedeli e benefattori, tanto da raccogliere i fondi necessari, ed a far restaurare, recuperare o riscoprire affreschi rovinati o nascosti della parrocchiale di Brondello....

Nell'anno che vedrà la conclusione dei lavori di restauro parziale, lavori che ci permetteranno di godere finalmente, e di riprendere visione delle opere d'arte della nostra " chiesa" finora celate o rovinate quasi totalmente,

ho voluto organizzare questa prima rassegna di organisti, rassegna che voglio rendere annuale finché potrò,

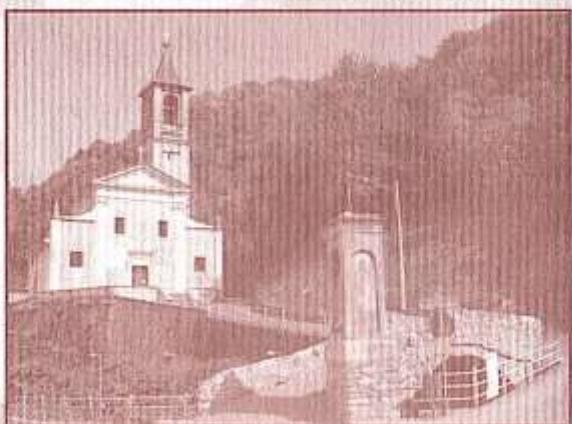
per celebrare questi due tesori di Brondello, con il ponte medioevale e la torre.....

per ricordare e mantenere viva, far conoscere la nostra storia, cultura.....

per ringraziare Don Domenico, Don Aimar e Don Raso, con tutti gli altri parroci per quanto fatto,

per continuare a deliziarmi assieme con quanti altri interessati, ascoltando le note dell'organo della "nostra" modesta chiesa, cui sono legati i miei ricordi più belli...matrimonio, anniversari felici ecc. che ha punteggiato tutta la mia vita.

**Gianni Alloi**





## L'Organo

è stato costruito nel 1859 - registrato al n° 66 del catalogo della ditta - da Carlo Giacinto Vittino già allora residente a Centallo.

L'autore è stato definito da Alberto Galazzo, il più documentato ricercatore piemontese, "...una delle realtà piemontesi più interessanti dell'800, forse la più interessante..." e parla, addirittura della "leggenda di Carlo".

Corrado Moretti afferma "... i suoi numerosi organi dagli argentei prospetti e dagli argentini Ripieni, continuano da un secolo e oltre, a suonare con la precisione del giorno del collaudo: prova indubbia della loro solidità meccanica e perfezione meccanica".

L'organo di Brondello è collocato in elegante cassa lignea finemente intagliata.

Il prospetto è costituito da 28 canne appartenenti al Principale 8', distribuite in una campata a tre cuspidi. Il profilo è piatto, le bocche allineate, il labbro superiore a mitria.

La consolle è a finestra con tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5) non originale, dovuta ad interventi recenziari (è documentato un rinnovamento dello strumento ad opera di Negri Edoardo di Mondovì nel 1915 ed altri interventi sono facilmente individuabili).

La pedaliera originale è a leggio con 18 tasti (Do1-Mi2 - Terzamano).

Il somiere è a tiro e la trasmissione meccanica è precisa e morbida nel contempo.

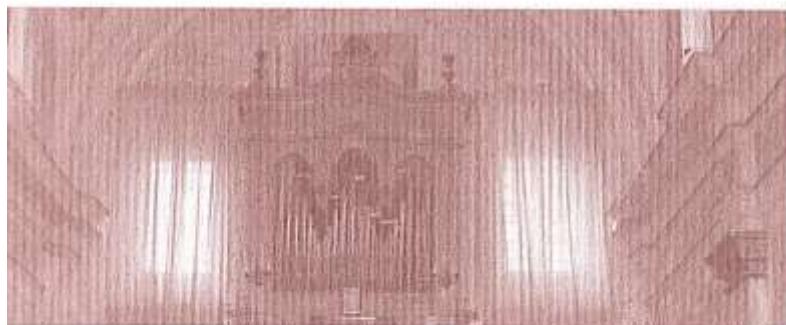
L'alimentazione è assicurata da un unico mantice a cuneo alimentato da elettroventilatore.

Lo strumento si rivela raro e prezioso rievocatore del mondo sonore dei maestri classici. È di dimensioni modeste con pochi registri che qui elenchiamo:

Principale Bassi e Soprani, Ottava Bassi e Soprani, Decimaquinta, Decimanona, Vigesimaseconda, Vigesimasesta, Vigesimanona, Contrabbassi, Voce Flebile 8' Soprani, Violino 8' Soprani, Flauto Traverso 8' Soprani, Flauto in XII Soprani, Voce Umana 8' Soprani, Terzamano.

I singoli timbri, di colore vivo e di purezza trasparente, tipicamente italiani corrispondono in base ai principi estetici dell'organo classico alla serie degli armonici naturali; con i loro svariati amalgami offrono all'esecutore la possibilità di curare timbri ed effetti molteplici e nuovi.

L'organo è registrato come Vittino Carlo n° 66, anno 1859.



# Concerto

Sabato 2 luglio 2005  
ore 21.00

## Organo Fabio Giachino

Studia Organo e Composizione  
Organistica presso il Civico Istituto  
Musicale "Lodovico Rocca" di Alba sotto  
la guida del M° Luca Benedicti.  
Ha seguito corsi di perfezionamento  
in Inghilterra presso la Oundle Summer  
School for Young Organists con organisti  
internazionali tra i quali D. Sanger, J.  
Filsell, J. Laukvik e in Svizzera  
all'Internationale Meisterkurse für Musik  
di Zurigo con J. Guillou.  
Ha ottenuto il premio del pubblico al  
Concorso Organistico Nazionale "Premio  
Battipaglia 2002".  
Svolge concerti sia in qualità di solista,  
sia con altri strumentisti.

## PROGRAMMA

### Giovanni Gabrieli

Toccata del Secondo Tono.

### Giovanni Salvatore

Canzone francese secondo.

### Gerolamo Frescobaldi

Dai "Fiori Musicali":  
Toccata avanti il ricercare,  
ricercar cromatico,  
bergamesca.

### Benedetto Legati

Presto,  
Sonata in Sol.

### Giacomo Croce

Sonata Terza.

### W.A. Mozart

Andante in Fa maggiore KW616

### Johan Sebastian Bach

Allein Gott in der hon sei ehz BWV674

Crist lag in todes banden BWV668

Dal concerto italiano: Presto BWV971



Il programma potrebbe subire modifiche.

# Concerto

Sabato 16 luglio 2005  
ore 21.00



## Organo Claudio Guidotti

È nato a Sanremo il 1º aprile 1958.  
Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, sotto la guida dei Maestri Franco Mola e Pierre Cochereau.  
Ha collaborato come cembalo organista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con gruppi vocali e strumentali specializzati nell'esecuzione di musiche rinascimentali e barocche.  
Alla prassi dello studio filologico e dell'esecuzione di musiche organistiche risalenti al periodo compreso fra la seconda metà del XIV° secolo e la prima metà del XVI°, affianca l'esecuzione di musiche clavicembalistiche ed il canto in voce di controtenebre.

Alla prassi dello studio filologico e dell'esecuzione di musiche organistiche risalenti al periodo compreso fra la seconda metà del XIV° secolo e la prima metà del XVI°, affianca l'esecuzione di musiche clavicembalistiche ed il canto in voce di controtenebre.

## PROGRAMMA

### PARTE I<sup>o</sup>

#### *GIROLAMO FRESCOBALDI*

Da "Il SECONDO Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi, Organista in S. Pietro di Roma"

TOCCATA V° sopra i pedali per l'organo e senza  
Aria detta Balletto  
Canzona Quinta

Da "Il PRIMO Libro di Capricci, Canzon Francese e Ricercari fatti sopra diversi Soggetti, et Arie in Partitura"

CAPRICCIO sopra l'aria di Ruggiero  
dal "Libro QUARTO di Canzoni alla Francese in Partitura"  
CANZON OTTAVO detta la Vincenti

#### *PABLO BRUNA*

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TRIPLE de Octavo tono

#### *DIEGO DE TORRIJOS*

TIENTO LLENO de tercero tono

#### *DOMENICO ZIPOLI*

Quattro versi e canzona in FA maggiore

### PARTE II<sup>o</sup>

#### *JOHANN PACHELBEL*

Fantazia e Fuga in C

#### *DIETRICH BUXTEHUDE*

Corale "Wie Schön Leuchtet der Morgenstern"

Canzonetta in g

Passacaglia in d

PRAELUDIUM in D

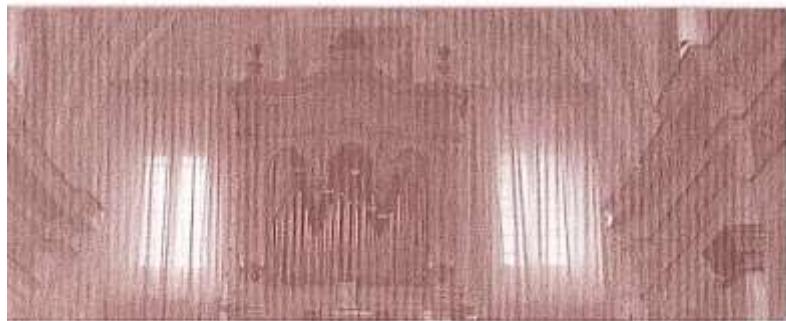
#### *JOHANN SEBASTIAN BACH*

Preludio al Corale "Valet will ich dir geben"

Contrapunctus VIII° dall'Arte della fuga

Il programma potrebbe subire modifiche.





# Concerto

Sabato 30 luglio 2005  
ore 21.00

Organo  
Gianni Viale  
Mario Garneri  
Tromba  
Marco Bellone

**Gianni Viale** ha studiato organo e composizione organistica con i M° G. Peirolo e R. Ripino. Ha ottenuto concerti per Enti ed Istituzioni musicali eseguendo anche composizioni di sua produzione. È organista e Direttore del Coro di Gaiola con il quale ha colto in svariate occasioni successi di pubblico e di critica. È stato per diversi anni docente presso l'Istituto specializzato con il M° De Giorgis per l'interpretazione filologica della musica tastieristica del '600 e '700.

**Mario Garneri**, appassionato cultore di musica organistica, arte organaria, organologia e gnomonica. È attivo altresì nella ricerca e trascrizione di musiche antiche ai fini dell'ampliamento del repertorio. Ha contribuito notevolmente con interventi volontari e gratuiti, a rendere più funzionale alcuni particolari dell'organo di Brondello come i tasti, la tastiera, indurita dal tempo e dalla lunga inattività e altri piccoli ma vitali interventi.

**Marco Bellone**, si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sezione staccata di Cuneo sotto la guida del M° G. Taricco. Successivamente ha studiato con i Maestri G. Capriulo, Carlo Arfinengo; attualmente segue corsi di perfezionamento con il M° Guy Tournon presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi". Nella sua attività artistica prevale l'impegno nel divulgare la musica del repertorio barocco settecentesco per tromba sola e organo. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino e attualmente collabora con varie formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra B. Bruni di Cuneo, Orchestra da Camera dell'Università di Stato della Georgia-U.S.A., Orchestra Società Corale di Cuneo, con la quale ha partecipato alla registrazione di un C.D. del Messia di Handel in qualità di solista e orchestrale. Dal 1990 è titolare della cattedra di tromba presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba (CN).

## PROGRAMMA

**M.A. CHARPENTIER**

Trumpet tune dal "Te Deum".

**L.N. CLERAMBAULD**

Dialogue.

**G.F. HAENDEL**

"Lascia ch'io pianga" dal Rinaldo.

**JOHAN SEBASTIAN BACH**

Fantasia

**J. STANLEJ**

Voluntarj.

**J. SIVERA**

Allegro moderato.

**ANONIMO**

Toccata in eco

**A. BERIO**

Allegro

**J. STANLEJ**

Trumpet Voluntarj.

**G. CERUTTI**

Moderato.

**H. PURCELL**

Suite.

**PADRE DAVIDE DA BERGAMO**

Elevazione.

**E. ELGAR**

Military March n. 1.

Il programma potrebbe subire modifiche.

# Concerto

Sabato 6 agosto 2005  
ore 21.00



## Organo Luca Benedicti

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale "G.F. Ghedini" di Cuneo. Ha, quindi, seguito master classes con Ewald Kooiman a Cremona, Michael Radulescu a Pomentruy, Lionel Rogg a Ginevra e Jean Guillou a Zurigo. Concerista dal 1988, si esibisce in Italia e all'estero in importanti festivali Organistici Nazionali e Internazionali tra i quali ricordiamo Piacenza (XXXIII Settimana Organistica Internazionale), Torino (Santuario di S. Rita - XVIII Festival Organistico Internazionale), Venezia (Basilica dei Frari - XXXIV Stagione Concertistica), Roma (S. Marcello al Corso - Le ore dell'organo Pisti Missam), Danimarca (Esbjerg Orgelfestival), Boblingen (Stadtkirche) e Monaco (Cattedrale) nel luglio 2000, in occasione della ricorrenza del 250° anniversario della morte di J.S. Bach, Zurigo (Kirche Enge), Saint Maximin-en-Provence e Alpe d'Huez (festival Orgues et Montagnes), St Gallen (Svizzera - St. Gallen Dom-Oeger Konzerte), Amburgo (St. Jacobikirche), Schleswig, Verden (Sommerkonzerte), Hjerting Kirke (Danimarca) e Bordeaux (Cattedrale). Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI per la prima esecuzione italiana dell'opera "Orion" di K. Saariaho nell'ambito del 48° Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia. Ha cooperato con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Cuneo e insegna Organo e Composizione Organistica presso i Civici Istituti Musicali di Alba e di Busca. È Direttore artistico di un'importante Rassegna Organistica Internazionale che si svolge ogni anno a Cuneo. Ha diretto fino al 2003 il Coro Polifonico "Tempio armonico" di Fossano con il quale ha approfondito un repertorio di brani classici per organo e coro. Ha seguito, in qualità di Direttore dei Lavori, il restauro dell'Organo Lingiardi collocato nella Chiesa di S. Ambrogio in Cuneo ed il restauro dell'Organo Vittino collocato nella Chiesa S. Maria di Cuneo. Attualmente fa parte della commissione per il restauro e l'ampliamento del grande Organo Carlo Begezzi-Bossi situato nella Chiesa del Sacro Cuore in Cuneo. È organista nelle chiese di Santa Maria della Pieve e del Sacro Cuore in Cuneo. Ha inciso un C.D. con brani per organo solo e organo e trombe.

## PROGRAMMA

### **GIROLAMO CAVAZZONI (1510c-1577)**

Magnificat Sexti Toni  
Hymnus "Ave maris stella".

### **GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)**

Dai "Fiori Musicali":  
Toccata per l'elevazione

Dal Secondo Libro di Toccate: Aria detta "la Frescobalda".

### **DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)**

Quattro versi e Canzona in Do Magg.

### **BERNARDO PASQUINI (1637-1710)**

Partita sopra l'Aria della Folia de España

### **SAMUEL WESLEY (1766-1837)**

Two pieces:  
Air,  
Gavotte.

### **GIAMBATTISTA MARTINI (1706-1784)**

Sonata sui flauti III.

### **BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)**

Sonata in Re minore  
(Allegro-Largo-Allegro e spiritoso)  
Sonata con Ripieni e Flauti.

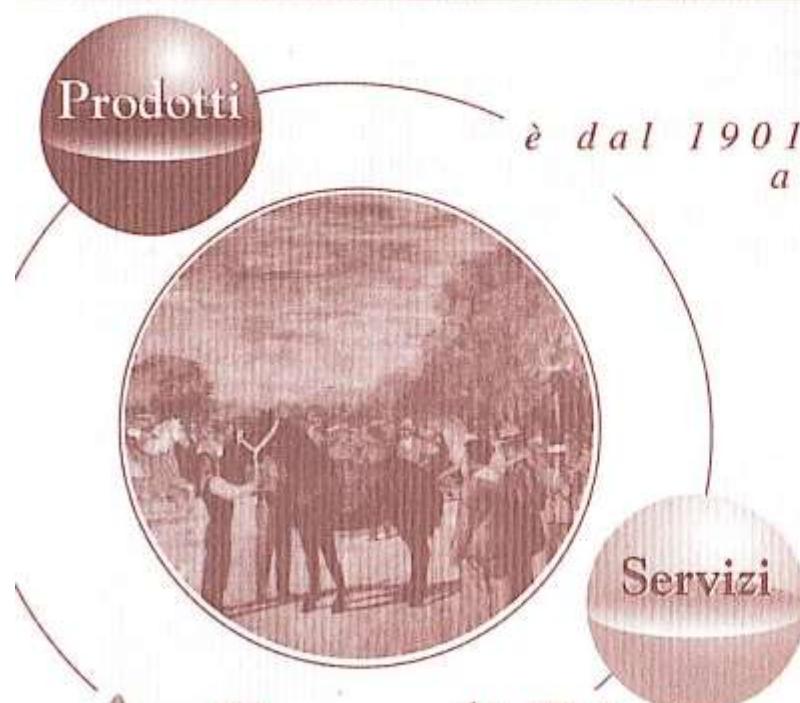


Il programma potrebbe subire modifiche.



Cassa di Risparmio di Saluzzo la vostra banca dal

*1901*



*è dal 1901 che continuiamo  
a crescere insieme*

e seguiremo a farlo  
con prodotti e servizi moderni,  
evoluti e personalizzati, in linea  
con le attuali esigenze  
di mercato.

Sempre al centro di tutte  
le attività economiche e  
sociali del nostro territorio.

Si sempre al centro dei  
vostri interessi



**Cassa di Risparmio di Saluzzo**  
BUONA GIORNATA